Foto: Litteraturhuset i Trondheim

Årsmelding for Litteraturhuset i Trondheim 2021

2021 var året som skulle bli et normalt år etter et år med pandemi og unntakstilstand, men som ble enda et år med pandemi og unntakstilstand. Usikkerhet, utsettelser og avlysninger har satt preg på virksomheten, som derfor gikk betydelig ned i forhold til foregående år. Ikke desto mindre lyktes det å gjennomføre 129 åpne publikumsarrangement, Studio Litteraturhuset ble videreført med sine digitale sendinger, og en ny festival om forskning og politikk – Stockmanndagene – så dagens lys. På grunn av prekær mangel på lokaler har Litteraturhuset i Trondheim i løpet av året også inngått avtale med Digs om leie av kontorer og arrangementslokaler. Økonomisk har Litteraturhuset i Trondheim kommet styrket ut av pandemien. Alt i alt er det grunn til å håpe at vi er godt rustet for å bygge institusjonen og virksomheten videre etter den endelige gjenåpningen.

Styre og organisasjon

Foreningen Litteraturhuset i Trondheim har i 2021 bestått av et styre og en organisasjon bestående av i utgangspunktet 5,1 årsverk i fast stilling. Fra 1. november ansatte Litteraturhuset en egen samtaleleder i femti prosent stilling, som en forsøksordning. I tillegg har virksomheten bestått av 12 kulturverter på timelønn, sju teknikere og om lag 20 frivillige som har bistått under arrangementene i sterkt varierende grad under pandemien.

Styret i Foreningen Litteraturhuset i Trondheim har i 2021 bestått av følgende personer:

Cathrine Stadsvik, styreleder

Siri Aurland Bredesen, styremedlem

Arne Blix, styremedlem

Christian Fossen, styremedlem

Rune Fånes Hjemås, styremedlem

Inger Helen Hommefoss Johnsen, styremedlem

Det ble i 2021 avholdt seks styremøter, hvor to foregikk fysisk, og de øvrige digitalt.

Daglig leder har vært **Trond Åm**.

EN LANGVARIG PANDEMI: På grunn av pandemien er siste bilde fra Litteraturhusets årlige sommerfest fortsatt fra 2019. Foto: Benedikte Skarvik.

Program og besøkstall

Til sammen hadde Litteraturhuset 4540 besøkende i 2021. Det er en nedgang på over 80% i forhold til 2019, og nesten en halvering i forhold til 2020. Det ble gjennomført 129 åpne publikumsarrangement, mot 162 i 2020, og 354 i 2019. 2021 har vært et mye vanskeligere år enn 2020. Året har vært preget av mye usikkerhet, avlysninger og utsettelser. I vårhalvåret

var det bare mai måned som var tilnærmet åpen - med publikumsbegrensninger. Til sammen har kanskje tre av årets måneder vært forholdsvis forutsigbare. Også etter den såkalte «gjenåpningen» i september opplevde vi at publikum uteble på mange typer arrangement. Et gjennomgående trekk har vært at de mest populære arrangementene fortsatt er populære. Svikten har vært størst på de mange arrangementene i «mellomsjiktet». Det tyder på at folk har prioritert annerledes enn før. I tillegg har vi opplevd at folk forholder seg veldig ulikt til pandemien. Mange har vært bekymret og svært følsomme overfor signaler fra myndighetene. Dersom kommunen har gått ut og advart mot økt smitte én dag, har bekymrede telefoner fra publikummere kommet raskt. I tillegg til de 4540 solgte vi nesten 1400 billetter som ikke ble benyttet. Gjennom hele pandemien har det ikke vært påvist ett eneste smittetilfelle i tilknytning til noen av litteraturhusets arrangement.

Det har blitt vanskeligere og vanskeligere å drive jo lenger ut i pandemien vi har kommet. I 2020 var kultursektoren en viktig del av et felles mål om snarlig gjenåpning. Folk bidrog med liv og lyst, dukket opp så fremt det var tillatt, og fulgte med på digitale sendinger. Nedstengningen før jul i 2020 bidrog til en helt annen usikkerhet og uforutsigbarhet. Litteraturhuset i Trondheim måtte utsette åpningen i januar, og kom først i gang på ordentlig i mai. Men i løpet av høsten ble alt usikkert igjen. Fra å være en viktig del av et felles mål om gjenåpning, har kulturlivet i store deler av 2021 jobbet i et vedvarende paradoks. Den ene dagen sier kommuneoverlegen at «det er helt trygt å gå på arrangement». Den neste at publikum bør holde seg hjemme. Myndighetene har villet at kulturlivet holder hjulene i gang, samtidig som de egentlig ikke har ønsket at vi skal lokke publikum ut. Den dobbeltheten har Litteraturhuset i Trondheim også merket tydelig at publikum har tatt til seg. Mange har vært usikre på hvordan de skal forholde seg til signaler fra myndighetene. Dette har påvirket både programmering og gjennomføring av arrangement.

Takket være kompensasjonsordningen har litteraturhuset klart seg fint gjennom pandemien økonomisk. Men virksomheten begynte å minne stadig mer om et hamsterhjul etter hvert som pandemien gikk inn i nye faser. Fordi vi ikke er helfinansiert av offentlig støtte, har vi måttet planlegge arrangement selv om utsiktene til å gjennomføre har vært usikre. Mye energi og ressurser har gått med til å avlyse og utsette, samtidig som det har vært nødvendig å gjøre det slik for å overleve økonomisk.

Både i 2020 og 2021 har vi kompensert ganske godt for sviktende publikumsoppmøte med digitale arrangement. Men det vil aldri kunne bli et fullgodt alternativ, og det er tydelig at vi ser en digital trøtthet hos mange. Den digitale satsningen har gått vesentlig ned i forhold til 2020. Samtidig har den etablert seg som et viktig tilskudd til den øvrige virksomheten, og det er grunn til å anse virksomheten som en viktig del av Litteraturhuset i Trondheims virksomhet framover.

Litteraturhusets program

Til tross for vanskelige omstendigheter, lyktes det Litteraturhuset i Trondheim å gjennomføre 129 åpne publikumsarrangement i løpet av året. Blant husets gjester etter første gjenåpning i april var Ingrid Storholmen, Marianne Meløy, Fartein Horgar, Ulrik Eriksen, Asbjørn Dyrendal, Marie Storli, Despina Stratigakos (digitalt fra Canada med lokalt panel), Oral Bee, Torgeir Sæveraas Ekerholt, Thomas Hylland Eriksen, Sverre Bjertnæs, Arne Lygre, Åste Dokka, Marianne Mjaaland, Sverre Lodgaard og Bjørn-Erik Hanssen. Etter gjenåpningen i august var Lina Álvarez Reyes og Signe Prøis invitert til samtale om latinamerikansk litteratur, Kari Anne Bye lanserte bok, det gjorde også Anne B. Ragde til første fulle hus på lenge, Gaute Brochmann var på besøk og blant øvrige inviterte gjester var Åsa Linderborg, Lena Lindgren, Kjartan Fløgstad og NyNorsk Messingkvintett, Elisabeth Åsbrink, Tue Andersen Nexø, Maria Kjos Fonn, Edel Maria Landsem, Liv Bjørnhaug Johansen, Tove Nilsen, Morten Krogvold, sexarbeideren "Hannah", Carl Frode Tiller, Hans Petter Graver og Arne Johan Vetlesen, Thorvald Steen, Asieh Amini, Dag Hoel, Linn Skåber, Marit Bjørgen, John Pål Inderberg Trio, Karoline Brændjord, Vetle Lid Larssen, Mimir Kristjansson, Maud Angelica Behn, Mariam Rasouli, Abid Raja, Tinashe Williamson og Hans Olav Lahlum.

Terje Eidsvåg samtalte med Anne B. Ragde under lansering av hennes nye roman Hjerteknuseren 1. september. Foto: Litteraturhuset i Trondheim.

Arne Lygre, Sverre Bjertnæs og Trond Åm i samtale om de to førstnevntes kunstneriske samarbeid 7. mai. Foto: Litteraturhuset i Trondheim.

Dag Hoel og Cecilie Hellestveit i samtale om krigen i Jemen 21. september. Foto: Litteraturhuset i Trondheim.

Barnas litteraturhus ble holdt i bero på grunn av pandemien.

Studio Litteraturhuset

Mange gjester besøkte Litteraturhuset digitalt. På grunn av usikkerhetene før jul, ble det planlagte programmet på Litteraturhuset i januar utsatt. Med utsikter til flere utsettelser, ble programmeringa vridd over mot et i hovedsak digitalt program i februar. Samtaleserien *Når ulven kommer* kjørte regelmessige digitale sendinger fra januar og utover, det samme med inkluderingsserien *Poetry Night*. Av særlige arrangement og inviterte gjester kan nevnes Janne Kokkin og Knut Ove Eliassen til samtale om Frankenstein og Mary Shelley (et samarbeid med Trøndelag Teater), fribyforfatter Gunel Movlud i digital samtale med journalist Karin Jegtvik om Movluds første roman på norsk, en debattsamtale om transkjønn med Luca Dalen Espseth, Adresseavisens politiske redaktør Siv Sandvik og samtaleleder Jo Skårderud (samtalen ble også sendt i NRK P2), søstrene Ragne og Martine Grande i samtale med Trond Åm (samarbeid med Trøndelag Teater), samtale med Kai Eide om Afghanistan-prosessen med Gulabuddin Sukhanwar, Æ Å Trondheim Litteraturfestival i mars, poesisamtale med Ali Alsam, Susanne Therese Hansen fra NTNU og forfatter Dag Hoel om Norges våpeneksport, i samtale med Jan Markus Johannessen – for å nevne noe av det digitale programmet i løpet av vårhalvåret.

Samtale om transkjønn fra Studio Litteraturhuset 23.2. Fra venstre: Samtaleleder Jo Skårderud, Siv Sandvik og Luca Dalen Espseth. Skjermbilde fra sendinga.

Først mot slutten av april begynte Litteraturhuset å gjennomføre fysiske arrangement. Men Studio Litteraturhuset fortsatte med heldigitale eller hybride sendinger utover vårhalvåret, både reine utleiearrangement og i egen regi. Blant samtalene som ble gjennomført digitalt og med fysisk publikum, var Ulrik Eriksen i samtale med Trond Åm om bilens historie, Asbjørn Dyrendals foredrag om konspirasjonsteorier, Torgeir Ekerholt Sæveraas' lansering av boka om *Wehrmacht i Norge*, i samtale med Anette Homlong Storeide, Sverre Bjertnæs i samtale med Trond Åm og ikke minst Despina Stratigakos, som var invitert til å delta på skjerm fra USA til samtale om sin bok om Neu-Drontheim. I tillegg gjennomførte Litteraturhuset en egen serie kalt «30 minutter med», hvor Per Esben Myren-Svelstad (om Sapfo) og Tatiana Elsoukova (om russisk litteratur) var invitert med sine bidrag.

Den digitale satsningen gikk vesentlig ned i 2021. Først og fremst fordi det var et ønske å få det fysiske publikummet tilbake i ei tid med mye usikkerhet og sviktende oppmøte. Før jul i 2020 var det fortsatt et håp at 2021 skulle bli mer eller mindre som normalt, og vi la opp til et i hovedsak fysisk program. I praksis ble det ikke mulig å holde vanlige arrangement før i april. Men samtidig har vi også opplevd en digital trøtthet hos publikum. Egne digitale honorarsatser for digitale arrangement gjorde det også uforholdsmessig dyrt å sende litterære samtaler digitalt. I sum endte det derfor opp med at vi valgte å konsentrere egne digitale sendinger rundt enkelte debatter og samtaler av presumptivt nasjonal interesse. I løpet av året gjennomførte vi 12 heldigitale arrangement og 44 hybridarrangementer, med

8535 unike seere.

Samtidig opplevde vi interessen fra eksterne for strømming av arrangement som forholdsvis stor, noe som innebar at vi kunne bruke vår ervervede tekniske kompetanse til å dekke inn for en ikke ubetydelig del av omsetningssvikten på vanlig utleie.

Den kanadiske arkitekturhistorikeren Despina Stratigakos deltok digitalt fra USA for å samtale om sin bok om Neu-Drontheim 29.4. Her i samtale med fra venstre Trond Åm (samtaleleder), Anette Homlong Storeide og Torgeir Ekerholt Sæveraas. Foto: Litteraturhuset i Trondheim.

Faste serier og samarbeid

Mye har blitt satt på vent i løpet av pandemien, og flere av Litteraturhusets mange samarbeid og faste innslag har ligget i dvale i lengre tid. Samtidig har noen fortsatt med stødig kraft, og bidratt til at Litteraturhuset har holdt et relativt høyt aktivitetsnivå gjennom de to pandemiåra. Per Bjørn Foros har videreført serien «Grenser» med stort engasjement, og bidratt til mange gode samtaler. Hans bidrag har blitt en svært viktig del av litteraturhusets program. Psykologene Svein Øverland og Hans Andreas Knutsen har også hatt viktige bidrag med deres serie «Når ulven kommer». Både Adresseavisen, Trøndelag Teater, og NRK har vært viktige samarbeidspartnere i ei ellers vanskelig tid.

Forfatteren Thorvald Steen og Per Bjørn Foros i samtale 25. oktober, i serien "Grenser". Temaet var «Om å gi slipp – men ikke gi opp». Foto: Litteraturhuset i Trondheim.

Festivalsamarbeid

Mye ble avlyst eller nedskalert av årets festivaler. Æ Å Litteraturfestival, som Littteraturhuset gjennomfører i samarbeid med Norsk Forfattersentrum, ble gjennomført heldigitalt i mars. Migrasjonslitteraturuka ble gjennomført delvis fysisk i september.

Femårsjubileum og NTNUs litteraturpris

Litteraturhuset i Trondheim fylte fem år 15. oktober. Jubileet ble markert med inviterte gjester, fest og utdeling av NTNUs litteraturpris. Vigdis Hjorth og Jan Kjærstad var invitert for å samtale om litteraturens kår med Arve Hjelseth, og lyrikkdebutantene Priya Bains og Ida Frette – begge opprinnelig fra Trondheim – var invitert for å snakke om sine bøker med Vigdis Hjorth. Erlend Skjetne og Maria Navarro Skaranger samtalte om sine romaner med Sigrid Elise Strømmen. NTNUs litteraturpris ble utdelt for sjette gang. Prismottakeren for 2021 var Erlend Skjetne for diktsamlinga *Skare*.

Jan Kjærstad og Vigdis Hjorth var hovedgjester under Litteraturhusets femårsmarkering 15. oktober. Her i samtale med Arve Hjelseth. Foto: Litteraturhuset i Trondheim.

Litteraturhusets femårsjubileum: Lyrikkdebutantene Priya Bains og Ida Frette i samtale med Vigdis Hjorth. Foto: Litteraturhuset i Trondheim.

Litteraturhusets femårsjubileim: Erlend Skjetne vant NTNUs litteraturpris for 2021. Foto: Litteraturhuset i Trondheim.

Sakprosafestivalen

Sakprosafestivalen i Trondheim 2021 gikk av stabelen 28.-30. september, og fant sted nærmest over hele byen, med sidearrangementer på Cinemateket, Bakklandet blomster og Nova kinosenter. Det ble gjennomført 20 arrangementer, med 41 deltakere på scenen, hvorav 23 forfattere. Deler av festivalen ble strømmet til trønderske biblioteker gjennom et samarbeid med Trøndelag fylkesbibliotek. Blant de deltakende gjestene var Erle Marie Sørheim, Mathilde Fasting, Torbjørn Knutssen, Anne Bitsch, Anna Lian, Trygve Riiser Gundersen, Thomas Reinertsen Berg, Torgrim Eggen, Alisa Larsen, Elin Anna Labba, Azra Halilovic, Madeleine Schultz, Kari Kristensen, Jette Christensen, Øyvind Holen, Anders C. Gogstad m.fl.

Trondheim krimfestival

En redusert utgave av Trondheim krimfestival 12. november ble dessverre avlyst på grunn av pandemien.

Stockmanndagene

Pandemien til tross - en helt ny festival så også sitt lys i oktober, nemlig Stockmanndagene. Med navn etter Ibsens Dr. Stockmann skal festivalen handle om forskning og politikk, og ære ytringsfrihet og den uhildede forskning. Men også se på selve sannhetsbegrepet, og hvem det er som egentlig er i besittelse av den - litt på samme måte som Ibsens skikkelse. Gudmund Hernes leverte en prolog til festivalen i september, hvor han holdt et foredrag om universitetets rolle i det 21. århundre. Blant de inviterte gjestene til selve festivalen var Rune Lykkeberg, Eirik Høyer Leivestad, Magne Nylenna, Grete Brochmann, Kjersti Thorbjørnsrud, Kristina Leganger Iversen, Edgar Hertwich, Christian Klock, Saira Basit, Terje Lohndal, Erik Nakkerud, Kristian Mjøen, Aksel Tjora, Andreas Knudsen Sund og Markus Bernsen. Festivalen ble arrangert av Litteraturhuset i samarbeid med Eventselskapet, og med finansiering fra NTNU, Trondheim kommune og Stiftelsen Fritt Ord og Sparebanken SMN.

Stockmanndagene 2021: Trond Åm i samtale med Eirik Høyer Leivestad og Rune Lykkeberg om "Demokratiets krise". Foto: Terje Trobe/NTNU

Litteratur for inkludering

Litteratur for inkludering Litteratur for inkludering har siden oppstarten i 2017 vært en viktig del av litteraturhusets samlede program, spesifikt rettet mot minoritetsgrupper og personer med annen språkbakgrunn enn norsk. Prosjektets mål har vært å knytte sammen innvandrere

og andre borgere i trøndelagsområdet, gjennom litteratur, kunst og musikk. Gjennom programmet skal innvandrere få kjennskap til norsk språk og litteratur, men programmet skal også være en arena hvor innvandrere får mulighet til å vise fram sin egen kulturbakgrunn. I løpet av året gjennomførte programmet til sammen 30 arrangement, i samarbeid med over tjue ulike samarbeidspartnere. Gjennom året hadde Litteratur for inkludering også en rekke internasjonale gjester, blant andre Julia Fiedorczuk, Behrouz Boochani, Ciristin Ubah Ali og Anzhelina Polonskaya. «Poesi uten grenser» og «Inkluderingsdebatt» ble etablert som faste serier.

Årets usikkerheter førte til mange avlysninger også for inkluderingsprogrammet. Arrangementene i regi av Litteratur for inkludering har gratis adgang, derfor har programmet et stort behov for økonomisk støtte. Litteraturhuset i Trondheim finansierer en fast 50% stilling (fra 2022 økt til 60%, med mål om 100%) til programmets leder Gulabuddin Sukhanwar. Fra Trondheim kommune og støtteordningen IMDi fikk prosjektet 150 000 kroner. I tillegg ble en del av utgiftene dekket av programmets samarbeidspartnere.

Mariam Rasouli vakte oppsikt med sin diktsamling "Blomster og troll", med kvinnehistorier fra Afghanistan. Her i samtale med sin forlegger Sverre Nyrønning. Foto: Litteraturhuset i Trondheim.

Prosjektutvikling rettet mot barn

Foruten publikumsarrangement og digital satsning, har det også i 2020 vært et mål for litteraturhuset å arbeide videre med prosjektutvikling, litteraturformidling i byrommet og andre måter videreutvikle virksomheten på. Siri Thue har vært tilknyttet litteraturhuset som prosjektmedarbeider på prosjektet regional bransjeutvikling, som litteraturhuset har fått støtte fra Kulturrådet for å gjennomføre sammen med Norsk Forfattersentrum Midt-Norge. Formålet med prosjektet er både å bidra til økte inntjeningsmuligheter for forfattere, men også å øke inntjeningsmulighetene for bransjen gjennom samarbeid med private. Siri Thue har etablert et samarbeid med Sparebanken Midt-Norge om et formidlingsprosjekt for barn, som også Skrivesenteret er involvert i. Gjennom dette prosjektet har hun også fått ansettelse i en barnehage for å arbeide med språkutvikling hos barn gjennom formidling av litteratur. Thue er også ansvarlig for formidlingsprosjektet «Ord langs elva», som formidler tekster i byrommene.

Litteraturhusets lesesirkel

Steinar Jøsok, som har vært tilknyttet litteraturhuset som frivillig siden 2017, tok ved begynnelsen av året 2020 initativ til «Litteraturhusets lesesirkel». Deltakerne i denne lesesirkelen har vært frivillige og andre interesserte, og de har i løpet av pandemien lest og diskutert bøker både fysisk og digitalt, avhengig av hva som til enhver tid har vært mulig. I 2021 ble aktiviteten sterkt redusert på grunn av usikkerhetene rundt pandemien, men gruppa har lest «En tid for alt» av Karl Ove Knausgård, og «Madonna i pels», av Sabahattin Ali.

Samarbeid om lokaler

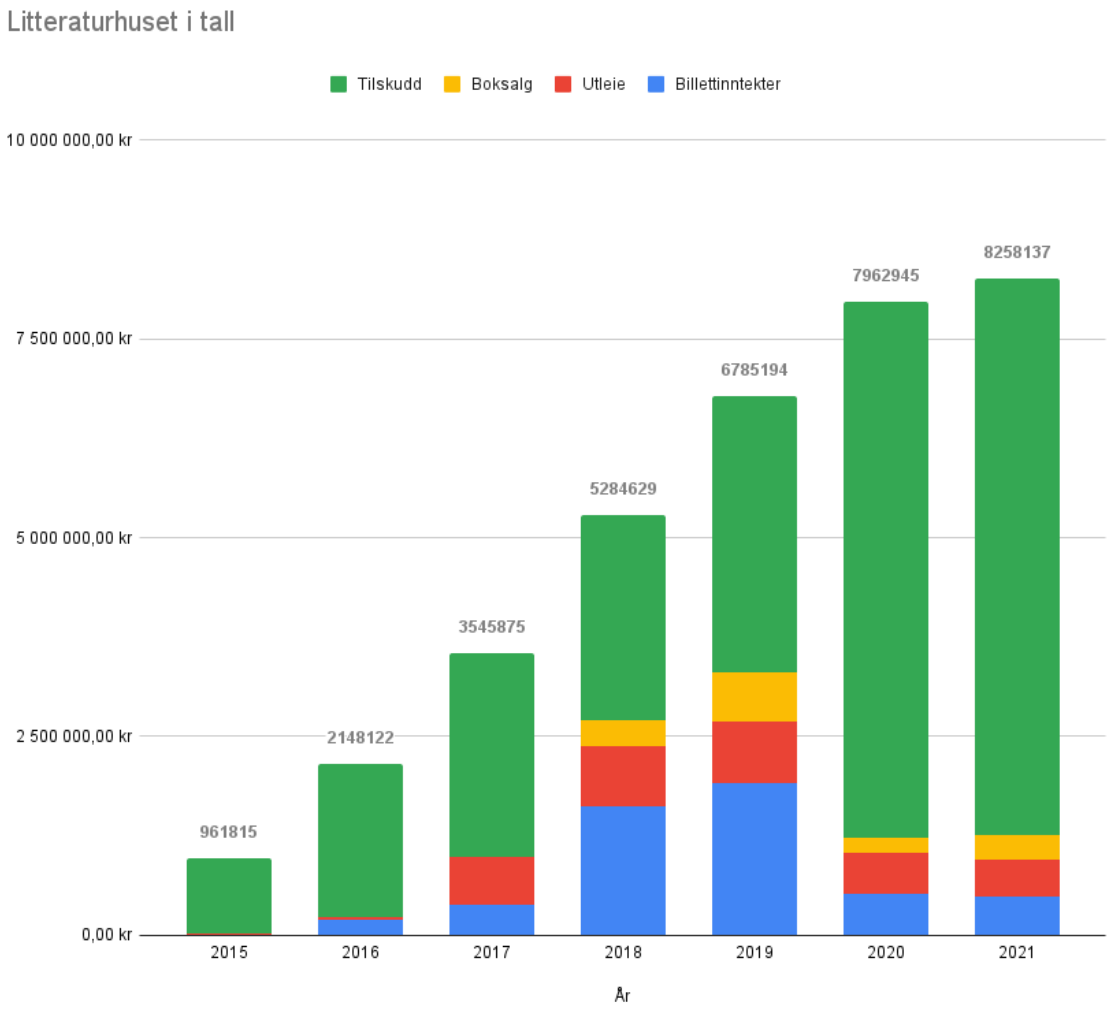
Litteraturhuset har i 2021 videreført samarbeidet med Trondheim folkebibliotek, Sellanraa Bok & Bar, Kunsthall Trondheim og Digs om bruk av deres lokaler til arrangement. Konseptet har, siden åpningen i 2016, bydd på både begrensninger og muligheter, men i all vesentlighet gjort det mulig for litteraturhuset å holde et høyt aktivitetsnivå på relativt beskjedne økonomiske vilkår. Koronapandemien har lagt begrensninger på publikumskapasiteten. Kulturtorget, som vanligvis har en kapasitet på 350 og som fungerer som litteraturhusets største arrangementslokale, har i løpet av pandemien gått ned til henholdsvis 107, 50 og 30, og til slutt maks ti publikummere. Til gjengjeld har kompensasjonsordningene gjort det mulig å dekke inn mye av publikumstapet gjennom sesongen. Med en fast stab på seks ansatte pluss én prosjektmedarbeider, har det i lengre tid vært åpenbart at kontorlokalene Litteraturhuset i Trondheim disponerer har vært for små. I forbindelse med pandemien har kontoret dessuten blitt innrettet som studio, med begrensede muligheter for de ansatte til å benytte det til daglig kontorvirksomhet. Derfor inngikk litteraturhuset et samabeid med Digs om leie av kontorer og bruk av deres arrangementslokaler, noe som har styrket konseptet ytterligere. Det er fortsatt ei utfordring for litteraturhuset at vi i liten grad disponerer lokaler på dagtid eller lokaler som er egnet til kommersiell utnyttelse. Men samtidig er det et konsept som gir svært mye kultur igjen for pengene.

Økonomi

De siste to åra har Litteraturhuset i Trondheim, i likhet med kulturlivet for øvrig, befunnet seg i en unntakstilstand. Fra en driftssituasjon hvor halvparten av omsetningen har vært egne inntekter fra salg av billetter, bøker og utleie av lokaler og den andre halvparten tilskudd fra offentlige og private, har koronapandemien forskjøvet bildet slik at litteraturhuset i all

hovedsak er drevet gjennom tilskudd. Driftstøtten har i all hovedsak kommet fra Kulturdepartementet, Trondheim kommune og Trøndelag fylkeskommune, mens Stiftelsen Fritt Ord har bidratt vesentlig til programarbeidet. I tillegg har Litteraturhuset i Trondheim en samarbeidsavtale med NTNU. Litteraturhuset i Trondheim mottok vel 181 000 kroner fra gaveforsterkningsordningen. Fra vel 1,9 millioner kroner i billettinntekter i 2019, har billettsalget ligget stabilt på henholdsvis 513 457 og 480 988 kroner i 2020 og 2021. Utleieinntektene har gått ned fra 782 321 i 2019, til henholdsvis 516 859 og 472 774 kroner de to siste åra. Boksalget økte med over 100 000 kroner i 2021 sammenliknet med 2020, men ligger fortsatt på rundt halvparten av omsetningen for 2019 – 619 228 kroner.

Utvikling i omsetning 2015-2021



Stolpediagram over omsetningsutviklinga ved Litteraturhuset i Trondheim fra litteraturhusprosjektet begynte med egne arrangement i 2015 og til og med 2021. De 2200 kronene i billettinntekter i 2015 er ikke synlige i diagrammet. I 2018 og 2019 har omtrent halvparten av total omsetning vært egne inntekter gjennom billettinntekter, utleie og boksalg. I løpet av

de to pandemiåra 2020-21 har dette forskjøvet seg over mot at det meste av Litteraturhusets omsetning har vært tilskudd, blant annet kompensasjonsstøtte for tapte billettinntekter.

Årsresultat

Selv om virksomheten for øvrig har gått trått i 2021, har den økonomiske situasjonen holdt seg god. Årsresultatet endte på 969 245 kroner, som er nest beste årsresultat noensinne, kun slått av foregående pandemiår. Selv om virksomheten totalt sett gikk betydelig ned, har egne inntekter holdt seg noenlunde stabile. Både billettsalg og utleie ligger på omtrent samme nivå som i 2020, mens boksalget faktisk økte ganske betydelig, med en omsetning på over 300 000 kroner. Regnskapsfører har vært Terje Flaaum fra Azets Insight AS.

Fra internmøte på Litteraturhuset i Trondheim 2021. Fra venstre: Siri Thue, Trond Åm, Benedikte Skarvik, Andrine Aasen Monsås og Ola Tangvik. Foto: Mathias Johansson. Gulabuddin Sukhanwar var ikke til stede.

Litteraturhuset i 2022

Etter en forsiktig start i 2022, ser det ut til at verden begynner å nærme seg en normal. Litteraturhuset i Trondheim legger opp til et tilnærmet normalt program, og håper at publikum vil vende tilbake så snart som mulig, slik at driftssituasjonen stabiliseres. Fra og med høsten 2022 er det et håp at driften er tilnærmet normal, og at planlagte forbedringer fra før

pandemien kan tre i kraft. Det gjelder både måten virksomheten planlegger på og nye strategiske satsningsområder. Det har lenge vært en ambisjon å arbeide mer systematisk med ulike former for litteraturformidling, som for eksempel utsmykningsprosjekter eller litteraturformidling i byrom. Dette er ett av områdene litteraturhuset vil forsøke å etablere som en fast del av virksomheten i løpet av 2022. Det vil også bli viktig å stake ut kursen for de neste mange åra. Blant annet å ta stilling til om Litteraturhuset i Trondheim skal forbli i dagens konsept, eller om det bør være et mål å være i eget hus. Dersom dagens samarbeidskonsept er litteraturhusets permanente løsning, er det flere tiltak som bør vurderes for å profesjonalisere samarbeidet og styrke konseptet.

Trond Åm

Daglig leder